朝 鲜 宝 石 画

朝鲜· 外文出版社· 平壤
主体 98 年（2009 年）

目　　录

序言……………………………………………………1

一种独特的绘画形式——朝鲜宝石画…………2

对朝鲜宝石画的理解………………………………4

朝鲜宝石画的创作方法……………………………6

序　言

朝鲜创造一种新的绘画形式—宝石画，使美术艺苑更加绚丽多彩。今天，朝鲜宝石画深受国内外关注，迅速得到传播。

为了读者对朝鲜宝石画的理解有所裨益，现出版这本小册子。

编 辑 部

一种独特的绘画形式——朝鲜宝石画

朝鲜宝石画是用天然宝石或人造宝石，把现实再现在平面上的造型艺术的一种新形式。

宝石画作品精美，以其独特材料和多种形象手法，给人以格外的情韵。

在朝鲜，对朝鲜宝石画的研究工作始于 1984 年 5 月初。当时在美术部门进行以朝鲜画为基础，发展美术的各种类型的研究工作。

尤其在美术中保证颜料等物质材料的不变性的研究工作进一步加深。

在美术创作中颜料是保证作品的生命力的根本因素之一，所以美术家对配色予以极大关注。

朝鲜美术家们在研究古代美术作品的过程中，对高句丽时期的古墓壁画予以了关注。

历经几千年岁月也不褪色的壁画……他们不断地进行研究时，偶然在某一建筑材料基地工地看到了工人们用不同颜色的石粒出色地进行建筑的最终装饰。在他们的脑海里不断交替地出现了高句丽古墓壁画与用不同颜色的石粒出色地进行建筑的最终装饰的情景。美术家们同工人、技术人员携起手来，不断地进行研究，坚信可以创造一种新的绘画形式。

他们屡挫不馁，苦心孤诣，首先在肖像画创作中得到成功，继而着手创作更复杂形象的作品。

1987 年 5 月，用天然石粒创造的新的绘画形式被授予国家发明权。

美术家们不仅创作了人物画，还成功地创造风景画、动物画等的自然造型形象。

并在这一过程中开发成功宝石画创作所需的物质材料，在创作实践中创造性地运用了符合朝鲜人民的民族感情和情趣的朝鲜画的优秀技法。

结果，朝鲜宝石画作为造型艺术的一种形式，发展成为体现了绘画形象原理和工艺形象原理的美术的新形式、绘画的独特的形式。

朝鲜宝石画的概念里，固然有用宝石或天然材料来创造之意，但更重要的意义在于，画面形象像宝石那样色彩鲜艳，给人以独特的情韵。

2002 年 3 月 29 日印度尼西亚总统麦加瓦蒂·苏加诺布特里阁下访问朝鲜时，金正日

将军向她赠送描绘金日成主席与前印尼总统苏加诺会晤场面的朝鲜宝石画。

据悉，现在她把这幅宝石画挂在自己办公室里。

2002 年 8 月金正日将军访问俄联远东地区时向俄联总统弗拉基米尔·弗拉基米洛维奇·普京总统赠送朝鲜宝石画《老虎》。

朝鲜宝石画在国际画展中声誉卓著。

1988 年 10 月在中国举行的“88 北京国际发明展览会”，以《依靠不变色的石料粉末的美术作品创作方法》为题展出了朝鲜宝石画。宝石画荣获了金牌和奖状。

2004 年 2 月 11 日，俄通社—塔斯社以《欣欣向荣的朝鲜宝石画》为题报道：“朝鲜民主主义人民共和国的宝石画是无与伦比的一种艺术形式，斐然可观。宝石画创作始于 15 年前。学者们在研究高句丽（朝鲜古代国家，公元前 277—公元 668 年）时期古墓壁画的过程中想到用天然石料可以创作历经几千年也不褪色的作品。1988 年该国由万寿台创作社才华横溢的年轻画家们组建特别小组。不久他们戮力同心，开发了宝石画创作技术。

“功勋艺术家申奉华博士说：‘朝鲜的宝石画是用加工的天然色石料粉末创造艺术形象的造型艺术的独特形式。之所以称为宝石画，固然有用稀贵的石料创作之意，尤其重要的是作品设色鲜艳,以其天然光泽使人陶醉。’

“人们站在画作前，就很难分辩是实物还是画作”。

2003 年 4 月于波兰凯尔采市举行了第八届国际石料及石料加工展览会，引起世界建材、石料加工技术、住宅及庭园园艺部门技术人员的极大关注。展览会展出了朝鲜宝石画,吸引了观众。

《今日一天之回声报》4 月 7 日写道：

“昨日结束的凯尔采展览活动中展出了一件形式崭新、情趣盎然的作品，甚至出现了轰动整个欧洲的事情。那就是朝鲜民主主义人民共和国展览会代表团前来凯尔采参加展览。

“此次朝鲜万寿台创作社画家们前来凯尔采展出了用宝石及其他天然石料粉末创作的绘画作品。

“宝石画，创作技法高超，巧夺天工，永不变色，举世弥足珍贵。

波兰《维保尔恰报》2002 年 12 月 30 日以《朝鲜之美》为题写道：

“新的艺术技法的首创者申奉华、擅长画虎的金一光、冬景画高手咸勇赫为了展现自

己民族艺术前来克拉科夫。

“这些宝石画用的是天然石料粉末。作品有光泽，表面粗糙。

“他们在作品中弘扬传统的东洋题材……”

最近几年，对朝鲜宝石画更是赞不绝口。

2008 年 9 月在俄联莫斯科举行了“朝鲜宝石画展览会”，引起了许多美术爱好者和专家们的关注。

对此，俄国《联邦消息报》写道：

“朝鲜宝石画是用宝石、天然色石粉末和部分无机材料画就的绘画作品，其技法独一无二。这一技法于 1987 年发明，在世界上是唯一的。

“在朝鲜，‘朝鲜宝石画’是一个成功的杰作，深受人们的欢迎。”

不仅这一家报社，其他 30 多家报社和媒体也对朝鲜宝石画大书特书。

对朝鲜宝石画的理解

朝鲜画自古闻名于世。朝鲜画富有朝鲜人民的民族感情和情趣，把现实画得惟妙惟肖。朝鲜画是东洋画固有的美术形式，苍劲有力，神韵飘逸。这些艺术特点，是基于经悠久历程形成与巩固的朝鲜人民的民族性格和审美观点的。

朝鲜画的描绘技法很多，但大分只拿线条也能表现物象的感情形态特征及动态的线描法；能凸现立体美，一笔挥之表现物象的形状和意境的没骨法；能用颜色烘染物象，分出阴阳向背，加强效果的渲染法。

其他的多种技法大致是由此三种技法派生的。

朝鲜宝石画正是创造性地运用朝鲜画的这种多种技法，创造更新颖的形象。

朝鲜宝石画虽然其颜料、形象工具及形象方法与朝鲜画有显著差异，但采用朝鲜画技法的结果，呈现与朝鲜画画面形象毫无二致的优雅的美感。

朝鲜宝石画《藤花和小狗》、《山鸡》、《云上的飞鹤》等作品体现浓厚的民族感情和情趣的朝鲜画的画面形象特点，颇受朝鲜人民的喜爱。

朝鲜宝石画在色描方面也很好地体现了朝鲜画的特点。

绘画创作中，色描是创造美的基本手段。

朝鲜宝石画在色描方面也基于以突出物象的本色为主的朝鲜画独特的色描法。

朝鲜宝石画体现朝鲜画的这种特点，创造鲜活、柔和、素雅的彩色形象。特别是舍弃随自然环境产生或变化的彩色，以本色为主，提高彩色形象效果。

朝鲜宝石画《万景台之春》 与《下雪》 在色描方面是一个把民族特性和现代特性很好地相结合的作品。

一提起宝石画，人们常以为是用宝石绘制的。那么，用昂贵的宝石绘制那么多画作，需要多少宝石呢？产生这种疑问是不可避免的。

通常，宝石指可制装饰品的色彩鲜艳、耐久的稀贵矿石。

宝石包括大自然的美丽矿石，采自有机物的琥珀、珍珠、珊瑚，以及人造宝石。其中，以自然界的美丽矿石为主。

宝石矿物与普通矿物不同的最重要特点就是美观、 耐久。

从前，宝石的需求和用途仅在装饰品及工艺品生产方面，如今随着科技飞快发展，许多部门要求优质宝石，其用途也不断扩大。

宝石矿物有多种物理性质，其中最重要的是硬度、颜色、光泽、透明度。

硬度指宝石矿物对于划痕的抗力或阻力。

颜色是衡量宝石质量的头等指标。那是因为宝石的美观取决于颜色。宝石矿物依其颜色称之为红宝石、蓝宝石……等。

光泽是物体表面上反射出来的亮光。

透明度指矿物透过光线的能力，透光能力越大越透明，透光能力越小越不透明。

例如，金刚石硬度最大，纯金刚石无色透明，含铬、铁、钛等混合物时呈红色、黄色、金绿色、绿色、天蓝色、栗色、深蓝色、黑色等 50 多种颜色，有极强的金刚光泽。

刚玉为天然矿物，硬度仅次于金刚石，具有典型的星光效应。依其颜色，蓝色的叫蓝宝石，红色的叫红宝石。

滑石硬度最小，呈浅绿色、白色、浅黄色、灰色、浅褐色，有油脂感或珍珠光泽。

如上所述，宝石的性质多样，宝石依其性质可分为三类。

第一类宝石有自然界硬度最大的金刚石、刚玉，第二、第三类宝石有金绿宝石、金红石、蛋白石、绿玉髓、绿柱石、磷灰石、玛瑙、碧玉、石英、水晶、蓝宝石、萤石、琥珀、黄玉、黑曜石、滑石等。这些天然材料用于朝鲜宝石画。黑曜石、碧玉、玛瑙、玉石、冰洲石、萤石等第二、第三类宝石用作朝鲜宝石画颜料。

人类遗留下来的财富中，美术作品是一种物质文化的财宝，长期保存并传给后代。

即使美术珍品，如不能持久保存就失去瑰宝的价值。

朝鲜宝石画永不变色，这是不容置疑的。只要镶嵌玻璃，加以密封，可以保持原状，永久保存。

朝鲜宝石画创作家们只采用自己固有的材料，以切实保证作品的永久性。

自一般绘画作品至寺院壁画,现存的美术遗产由于材料的局限性，其留存作为重要问题提出来。

绘画作品不管其创作方法和保藏方法如何，几乎不能防止渐渐或急剧褪色或变色，因而失去其价值和留存的意义的情况时有发生。

人们会想到朝鲜宝石画所用物质材料布、板、壁画和石料粉末的黏合剂可能引起褪色或变色。然而，依靠高度发展的现代科学技术开发的辅助材料及其使用完全可以防止这种现象。

朝鲜宝石画可作为永久保存的纪念碑式绘画作品。朝鲜宝石画所用的天然材料大都是白、黑、灰、褐、浅绿等色的石料。大理石、玉石、黑曜石等都是呈这诸多颜色的第二、第三类宝石，不受物理化学作用的影响，这一点早已经科学检验，广泛用作建筑材料和工艺材料。

人造材料也用于朝鲜宝石画。朝鲜宝石画要塑造精美的绘画形象，需要使用多种多样的材料。仅用天然材料不能圆满解决诸多问题。因此，也采用特制的人造材料。这种材料耐久，色调也不亚于天然材料，显得柔和、鲜丽。大都是红、蓝、绿、黄等色。

朝鲜宝石画要持久保存，又赖于黏合剂的寿命。

用于朝鲜宝石画的黏合剂耐湿性强，不老化，可以保证长期保存。

朝鲜宝石画用的有不织布（人造革）、画布纤维、铝板、塑料板、镀金铁板、石板、水泥、石板、防水木板等。

用这些材料画的作品在野外对光、温度、湿度等自然条件的耐久性强，这已得到证明。

朝鲜宝石画的创作方法

朝鲜宝石画创作大分为创作准备阶段和形象阶段。

在准备阶段，要了解宝石画创作的形象要求， 体验生活，进行习作，完成创作草案及草稿，以便正式进入创作。

在朝鲜宝石画创作中，对造型形象水平要求较高。

要提高朝鲜宝石画创作中的造型形象水平，美术家就要突出作品的风格，通晓宝石画的特点，精通其描绘技法，善于利用多种宝石画色彩材料。

要突出作品的风格就要正确选定画面规模，如果不管内容，画面定得过大，那么，失去朝鲜宝石画的魅力。

朝鲜宝石画《尤茨游戏》、《小狗》 等画面规模定得合乎作品的内容，呈现出朝鲜宝石画固有的风韵。

要选择好素材，这是与作品的成功息息相关的。

要想选择反映人的生活的素材，就要选择富有生活情趣的耐人寻味的物象。

朝鲜宝石画《幸福的彩车》就是如此选择素材的优秀作品。

以自然为描绘物象的时候，要选择与人的生活息息相关、富有生活情趣和深刻含意的对象。

朝鲜宝石画有时把宝石、水晶等天然材料直接嵌入画面，塑造形象。

体验现实与习作过程结束以后，可进入拟稿及草绘阶段。

朝鲜宝石画创作中的创作草案，指美术家把自己构思的主题和素材在画面上显现出来。

在拟稿阶段，美术家要确定构图、色彩调和、画面情致。这些因素规定作品的风格。

草绘时重要的是适当选定作品规模。当然拟稿时已初步确定作品规模，但在草绘阶段要最终选定只凭想象的规模。

另外，具体检查、确定形象手法、技法以及作品整体风格问题。

草绘完成后把它照搬到正式画面上。这是一个赋色的准备阶段。

勾勒结束以后，进入正式创作阶段。在这一阶段重要的是凸现作品的质感、立体感,做好设色。

美术作品中物象的质感就是作品所表现的与其他事物相区别的物体特质的真实感。

朝鲜宝石画《下雪》、《扇舞》、《小狗与麻雀》 中的人物皮肤质感、动物皮毛质感、随风摇曳的树枝和各种草秸的质感，都表现得栩栩如生，是有代表性的。

人们说宝石画特异，是因为所用材料特异，其形象方法特异。

普通绘画所用颜料粒度极小，完全调色，配合两种颜料可以显现第三种颜色。这是因为人的视觉觉察不出颜料的细微粒子。

但是，朝鲜宝石画所用的颜色材料的粒度大，人在一定距离内可以分辨出来色彩石料颗粒。这些颗粒反映到人的视觉上的色彩不是混合后的某一种颜色，而是引起错觉，色彩反差越大、材料粒度越大，引起的错觉就越大。

正是这种错觉在宝石画里发生凸现质感的效果。

朝鲜宝石画的立体感，依靠其独特的设色方法，以多种形象显现出来。

美术作品创作中立体感在用铅笔或木炭完成的拟稿和草绘阶段比较充分地显现出来。朝鲜宝石画也采用这种方法，但与别的绘画形式不同，在设色过程中其立体感显得更生动。这是一个特点。

并且，也可以把颜色材料和黏合剂混合起来，像油画一样用黏附的方法，增加颜料厚度，表现物体的立体感。

朝鲜宝石画《密林里的熊》、《金刚山八仙女》，是富有立体感的作品。

这些效果是通过朝鲜宝石画固有的设色方法实现的。

朝鲜宝石画的设色方法与普通绘画相同，但因其物质手段各异，各有其特征。

朝鲜宝石画设色方法可分为一次设色、二次设色和三次设色。

一次设色是涂上底色的阶段。

朝鲜宝石画如同油画或朝鲜画重彩那样多次涂色就增加厚度，不易黏附，图象效果也不好。所以，最好要像朝鲜画的没骨法那样一挥而就。

每个创作家各有自己所追求的形象目标。所以，有的一次设色完成，而有的却二次、三次设色以增强素雅的效果，创造形象。

朝鲜宝石画《头戴七宝冠的新娘》，把人物形象由上而下一挥而就，而《花香》等儿童画则分两次设色创造形象。

通常宝石画作品以一次或二次设色完成。

朝鲜宝石画的三次设色是属于最后一道工序的最终形象阶段。

朝鲜宝石画创作，根据作品的内容、规格、尤其是美术家的创作个性，采用各种设色方法。

在搬运宝石画作品的时候也要予以注意。宝石画作品最好镶在框里加以搬运。还要注意防止撞击。

如果给朝鲜宝石画镶框镶玻璃予以密封，就永久保持原状。

美术要真实地反映人物和生活，就要有多种多样的表现手法。

朝鲜宝石画在造型形象方面采用精细的手工艺手法。

工艺是造型艺术的一种形式，是一种反映人的创造智慧和精湛手艺的手工艺术。

朝鲜宝石画的工艺风格表现在工艺精湛手法，及使用物质材料提高装饰效果方面。

金正日将军誉之为国宝的朝鲜宝石画《小白水之欢喜》出色地显现朝鲜宝石画的精巧细致的工艺风格。

工艺与绘画不同，工艺直接利用粘土、金属、石料、玻璃、木料等各种物质材料创造造型形象。

朝鲜宝石画同工艺一样直接用带颗粒的石料粉末，或任意改变颗粒大小。并且，按作品的风格直接利用有纹理的石料、贝壳、水晶、象牙等天然材料，创造装饰效果特异的画面形象。

例如，朝鲜 宝石画《白头山老虎》把有光泽的水晶嵌入老虎的眼眶里，创造出生动逼真的老虎形象。

创造鹤、雉等动物和植物形象的朝鲜宝石画作品，用富有质感的角、贝壳等天然材料，创造爪、腿、近景的岩、花、树等形象，显得生动逼真。

之所以这样生动逼真，是因为颜料及其它材料衬托，光反射效应很近似。如果普通绘画作品采用这种形象方法，那么画面形象就不调和，显得很不自然。

朝鲜宝石画不但采用工艺手法，还根据画家的个性运用绘画艺术的集约与含蓄、强调与省略、象征法等表现手法。

朝鲜宝石画《二月的大同江》、《荷花与夜鹭》 等许多情趣盎然地描绘朝鲜人民的生活和朝鲜自然风景的作品，反映朝鲜宝石画的多种多样的表现手法。

如上所述，朝鲜宝石画运用的多种技法都是朝鲜画的技法。但朝鲜宝石画因其形象工具和颜色材料，与朝鲜画不同，创造了自己固有的技法。

通常，所有绘画形式特点将笔用作基本形象工具。但朝鲜宝石画由于画面材料、彩色材料特性，须用适于它的独特的形象工具。

用于朝鲜宝石画的形象工具繁多，其形状、大小、形象效果各异。

如何运用个别的形象工具，决定是否创作出符合作品的内容、创作家的形象构思的画面形象。

朝鲜宝石画《羊群如云》、《在冰场上》、《扇舞》 反映运用多种形象工具的朝鲜宝石画的独特技法。

朝鲜宝石画《羊群如云》刻画了在柔和的空气中羊群流动的山村风景。羊毛的柔软质感、与它成为鲜明对照的细部描绘得生动逼真， 深受人们的喜爱。

朝鲜宝石画《扇舞》精妙地刻画了物象的透明度，这离开朝鲜宝石画多种多样的形象工具是不可设想的。

朝鲜宝石画所用的彩色材料是不亚于形象工具的重要因素。

朝鲜宝石画彩色材料与其他绘画色彩材料在质的结构方面不同。

朝鲜宝石画将各种天然石料和人造石以及各种天然材料用作色彩材料。

朝鲜宝石画直接用天然宝石颗粒，用一定形状和大小的颗粒创造画面形象，也依作品的内容与创作家的构思，使用宝石微粉。

因为朝鲜宝石画色彩材料有这种特性，创造出自己固有的色彩造型方法，产生装饰技法。

柔软的女子的脸面可用细颜料创造出匀称、真实、妩媚的形象；相反，刚健的男子的脸面形象则可用粒度大的颗粒颜料涂在多处，突出其性格。

装饰技法是在形象创造中大胆地突出和省略的独特技法。

朝鲜宝石画《白孔雀》、《草原猎豹》 就是用此技法创作的成功之作。

这些作品用粗石粒统一全盘画面，还配合使用了更粗、有光泽的艳丽的材料。

另外，朝鲜宝石画还按美术家的形象构思，采用诸多有个性的形象方法，并继续探索新的形象方法采用于创作之中。

※ ※ ※

编辑部介绍了朝鲜宝石画的创作过程、其特点和创作方法，并提供了图片。

宝石画的研究与创作今后将更广泛地开展起来。如果读者看到至今宝石画创作中所取得的成果，有所倾心，有所留恋，那么我们就感到欣慰。

扇　舞
1620㎜×1120㎜
金　学

头戴七宝冠的新娘
1600㎜×800㎜
金英浩

鸽　舞
1620㎜×1120㎜
功勋艺术家 申奉华

下　雪
1620㎜×1120㎜
咸容赫

白头山的老虎
1939㎜×1121㎜
朴明哲

小　狗
720㎜×530㎜
朴　哲

幸福的彩车
1620㎜×1120㎜
崔善姬 金哲洙

小白水的欢喜
2400㎜×1000㎜
李敬燮等 6 人

二月的大同江
11800×1000㎜
咸容赫

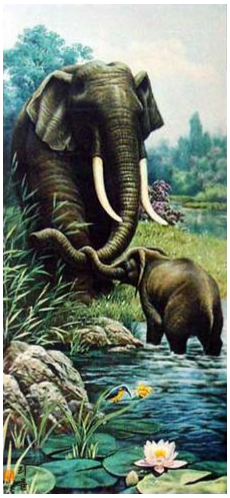
云上的飞鹤
2000mm×900mm
金文奎

奔　马
1620mm×1120mm
李敬燮

藤花和小狗
1620mm×1120mm
禹哲敏

密林里的熊
1620mm×1120mm
金　学

白孔雀
1000mm×723mm
李　栗



象与翠鸟
1800mm×700mm
李栗 李浩赫

狗
909mm×651mm
朴贤哲

荷花与夜鹭
909㎜×651㎜
朴明哲

山鸡
1620㎜×1200㎜
功勋艺术家 朱大植

在冰场上
1620㎜×1120㎜
申奉华

羊群如云
1620㎜×1120㎜
李根硕

丰山狗
1000㎜×720㎜
吉承一 金元植